

CENTRO CULTURAL ZULE ARTE + TALLER

Graciela Alicia Di María, María Marta Albero
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Bellas Artes
gradimaria@hotmail.com, alberomaria@gmail.com

Palabras claves: espacios culturales – autogestión – exhibición – centro alternativo

El presente trabajo, surge como transferencia de los avances parciales obtenidos en nuestro proyecto de investigación “Exploración y análisis de la circulación del arte contemporáneo en espacios artísticos autogestionados de la ciudad de La Plata (2010-2016)”, inscripto dentro del Programa de Incentivos del Ministerio de Educación de La Nación y aceptado por el Departamento de Ciencia y Técnica de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

En la ciudad de La Plata durante los últimos años han proliferado nuevos espacios artísticos y culturales en coexistencia con los ámbitos de circulación y difusión institucionales y gubernamentales. Como corolario de esta observación y en una primera etapa de indagación nos encontramos abocadas al relevamiento de estos espacios emergentes, en su mayoría autogestionados, concebidos como alternativa a los espacios tradicionales preexistentes y cuya propuesta es situar en escena una nueva generación de productores culturales.

En esta ocasión, el objeto de estudio está focalizado en el registro y análisis del centro cultural ZULE arte + taller, ubicado en calle 6 N°1812 e/69 y 70 de la ciudad de La Plata (figura 1).



Figura 1. Fachada Centro cultural ZULE arte + taller.

Nuestro trabajo se sustenta combinando distintas herramientas de construcción de datos y análisis tales como testimonios de la gestora del centro, fuentes de información proveniente de documentos en la web, trabajos de campo realizados por alumnos de la cátedra arte contemporáneo y textos referentes al tema abordado.

Micaela Liberanone, generadora y coordinadora principal del centro Zule, cursó en la Facultad de Bellas Artes, UNLP, graduándose como profesora y licenciada en Artes Plásticas, orientación en Grabado y Arte Impreso. Integró el colectivo artístico “Línea 8 discontinua”, junto a otras compañeras¹, provenientes de diferentes disciplinas de la carrera de Artes Plásticas, Grabado y arte impreso, Escenografía y Escultura, (UNLP) que desde el año 2007 trabajan en la ciudad de La Plata realizando, principalmente, intervenciones en lugares públicos y privados.

Simultáneamente estudió y egresó de la Escuela de Teatro La Plata y con posterioridad realizó una Capacitación de Gestión y Políticas Culturales en la Facultad de Ciencias Económicas.

En octubre de 2011 se dieron las condiciones para que Micaela pudiera plasmar su intención de abrir un espacio cultural. Quienes alquilaban la casa familiar donde vivían sus abuelos, rescindieron el contrato y luego de consensuar con su familia, inicia su proyecto de crear en este lugar, el centro cultural al cual denominó Zule, en honor a la memoria de su abuela Zulema. “Este espacio nace en la casa que vio crecer a 3 generaciones de una familia: abuelos, hijos y nietas. Por este motivo el espacio tiene un valor afectivo que nos une a ella, ya que es un lugar que tiene historias para contar...Los invitamos a conocerlo, a ser parte de este proyecto y a llenarlo de nuevas historias”².

Para lograr su objetivo, se asoció con dos amigas Florencia Bernat³ y Estefanía Micheloud, ambas egresadas de la Facultad de Bellas Artes, con quienes organizó una asociación civil⁴ que reuniera todas las condiciones necesarias para la habilitación del centro cultural.

Los pasos siguientes consistieron en acondicionar la casa e invertir una importante suma de dinero destinado a cumplimentar con las pautas vigentes para la habilitación. Esta etapa, que se desarrolló durante el año 2012, se vio interrumpida por el agotamiento de los recursos económicos disponibles para tal fin. A partir de entonces Micaela continúa gestando y coordinando las múltiples actividades que se llevan a cabo en Zule con la colaboración de Estefanía, pero ahora encuadrada en la figura de monotributista.

Actividades y prácticas

El centro asume como objetivo principal “proporcionar un ámbito de creación en las diferentes disciplinas artísticas, promover el intercambio cultural y difundir el desarrollo del arte local y sus diversas expresiones”.⁵

Entre las actividades que se desarrollan se destacan las clases de Grabado y Arte impreso para adultos, talleres de Arte para niños y se efectúan asimismo exposiciones de jóvenes artistas contemporáneos en las diferentes salas preparadas al efecto.

La primera muestra de arte joven se efectuó el 8 de marzo de 2012 y consistió en una exposición colectiva denominada *Entretejiendo relatos*, cuyo eje curatorial fue “las abuelas”. “Entonces invitamos a muchos artistas de La Plata para que hagan una muestra sobre ellas, cada uno en libre interpretación”.

Luego se sucedieron otras muestras de artistas amigos. El 9 de junio de ese año se presentó “Convirtiendonous”, primera exposición individual del joven artista platense Juan

¹ Florencia Bernat, Emilia González Gamboa, Manuela Irastorza, Victoria Loos, Estefanía Micheloud, Micaela Pas y Micaela Trucco.

² <http://www.zule-arte-taller.blogspot.com.ar/p/muestras.html>.

³ Se apartó del proyecto en el 2014

⁴ Comenta Micaela: “la integraban un presidente, un tesorero, socios y en realidad entre toda la familia, mi tío, amigos, que apoyaban éste proyecto armamos la asociación para estar de alguna forma en regla”. Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

⁵ <http://www.zule-arte-taller.blogspot.com.ar/p/muestras.html>.

Manuel Bellagamba⁶ (figura 2), en el mes de octubre la exposición “eterno bisiesto” y además se inauguró la muestra “Gris 5”, con obras de Juanjo Kaufmann y música de la banda Panambí, (figura 3) en el mes de noviembre de 2013, todas ellas en las salas de exhibición de Zule.



Figura 2. Convirtiendonous. Primera exposición individual Juan Manuel Bellagamba.



Figura 3. Exposición “Gris 5”, con obras de Juanjo Kaufmann.

Micaela explica: “el primer año expuso gente conocida. Al segundo año, nosotros siempre hacíamos una entrevista previa porque mi fuente de financiamiento eran los alumnos,

⁶ Artista egresado de la Facultad de Bellas Artes, UNLP con el título de profesor en Artes plásticas con orientación en Grabado y arte impreso.

entonces siempre teníamos que hacer un filtro de quién exponía, cómo exponía, qué obras exponía. No por censurar, sino por respeto a los niños...”⁷

A fines de aquel año se efectuó una exhibición denominada *Arte a la Venta* conformada por obras de pequeño formato producidas por artistas jóvenes convocados por los centros culturales el Hormiguero, Taller Naranja, el Tallercito y Zule, un evento de grupos de autogestión.

Matías David López, en su libro *Lugares de vida. Nueva escena de espacios culturales emergentes de exhibición en la ciudad de La Plata*, asevera al respecto:

Consideremos que se está constituyendo un "campo de interlocución" en el que determinados actores y prácticas, que comparten códigos de lectura e interpretación común, se ponen a gestionar, producir y consumir producciones culturales, obras y experiencias, "cultura en movimiento", "cultura viva", "cultura independiente"; a generar eventos y pequeños acontecimientos que renuevan la organización de la cultura en la ciudad, construyendo y fortaleciendo cierto "circuito alternativo" - de gestores, productores y espectadores - en el que se plantean apuestas y visiones ligadas con la autogestión, la independencia y lo emergente en la producción cultural. Pero además, con ciertas ideas de profesionalización, legitimidad y disputa de sentidos⁸.

Otras muestras realizadas en el centro cultural fueron: “-Entrelínea-”, exposición colectiva integrada por obras de los artistas Beatriz Castro, Hugo Arámburu, Josefina López Muro, Carolina Rocco y Hugo Follonier, “*Animalitos encajonados*”, exposición individual de Silvana López Ojeda, (figura 4) “*No me pasan cosas extraordinarias*” con obras de Vero Clausi y Diego Oliveras y una muestra fotográfica de Emmanuel Ruperto.



Exposición individual de Silvana López Ojeda

⁷ Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

⁸ López, M. (2013). “Lugares de vida. Nueva escena de espacios culturales emergentes de exhibición en la ciudad de La Plata”. En Fernández, M y López, M. (eds.). *Lo público en el umbral. Los espacios y los tiempos, los territorios y los medios*. La Plata: Ed. EPC. UNLP.

Micaela coordina las diferentes actividades del Taller de arte Zule, efectúa el asesoramiento para las muestras, la curaduría, el montaje de las obras y la difusión de las mismas. Su trabajo pone en escena una nueva generación de productores de arte de diferentes disciplinas como dibujo, pintura, grabado y música entre otros.

Requiere de los posibles expositores un proyecto previo y los invita a conocer el espacio con sus 3 salas de exposiciones, perfectamente equipadas con luces y sistema de montaje.

Una de las características de la autogestión, es también poder decidir sobre el uso de los recursos propios, por eso, Micaela por cuestiones personales durante el 2015, tuvo que limitar el uso de algunas de las actividades del espacio. Ante el dilema de restringir los talleres o las exposiciones, eligió mantener la exhibición de las obras de tesistas que finalizan su carrera en la Facultad de Bellas Artes. “Este año..., vamos a abrir lo de las tesis que necesita mucho un espacio. Para mí si yo tuviera que hacer el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) de qué necesita la ciudad de La Plata, son espacios de exposición.”⁹

La disponibilidad de agenda y la flexibilidad de su gestora, provoca que el espacio sea un punto de interés para la organización de este tipo de muestras. Al respecto comenta Micaela “...una chica me llamó hace 3 semanas para comentarme que quiere presentar una tesis: Un jueves (fue el llamado) y el martes tenía que presentarla acá en La Plata”.

Este espacio no sólo articula fácilmente con los tesistas, sino que además, es el periplo para los estudiantes que comienzan a pensar su obra en función de un dispositivo de exhibición que implica desde el texto curatorial hasta el desmontaje de la muestra.

Por eso la relevancia de estos nuevos espacios. Son sin duda un nuevo eslabón del circuito artístico contemporáneo para la circulación, difusión y venta.

En algunas oportunidades Zule participó, conjuntamente con otros centros autogestionados, de eventos como “Cero Diagonal”. Este suceso se desarrolló durante noviembre de 2013. Para cada fin de semana se seleccionó un barrio donde abrían sus puertas centros culturales, galerías, residencias y talleres. El objetivo fue vincular espacios y artistas con el barrio y el público.

El primer circuito se desarrolló en Meridiano V, con actividades en: La Grieta, Estación Provincial, Taller 71, Mate, Espacio Verofa y Taller del Caleidoscopio. El segundo fue en el llamado Alto Barrio, y se recorrieron espacios como Zule, Cosmiko, Rufus, Benteveo y Azul un Ala. El tercer fin de semana las propuestas se trasladaron a la zona céntrica, donde los protagonistas fueron Mal de muchos, C’est la vie, Residencia Corazón, Siberia y Vendrás alguna vez. Por último, en La Loma, concluyeron las actividades en los espacios El Hormiguero, La Fabricuera, Taller Naranja, Sin Título, Espacio A y Tormenta. Zule también participó del 1er. Encuentro Local de Espacios y Colectivos, vinculados a la Formación, Promoción y Gestión en el campo de las Artes Visuales, que se desarrolló durante los días 6 y 7 de julio del 2013 en el Galpón de Encomiendas y Equipajes del Grupo La Grieta, ubicado en calle 18 y 71 de la ciudad de La Plata. La propuesta fue pensar qué pasa en el circuito del arte de la ciudad, registrar los distintos espacios y colectivos que intervienen en él, y procurar intercambios entre el circuito institucional y el autogestionado.

Muchas veces, estos gestores de espacios independientes, forman parte de instituciones tradicionales ya sea por estudio o trabajo, aunque esto no implica desplegar relaciones efectivas. Micaela se encuentra en esa posición y no vincula, de ninguna manera, ambos espacios.

⁹ Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

Como dice López “se trata de actores que cumplen un rol subordinado en el andamiaje estatal-institucional pero que consideramos “toman la posta” y “llevan la delantera” en la gestión y producción cultural en la ciudad”¹⁰. O sea, que no es que ellos no quieran, sino que no tienen la posibilidad para hacerlo.

No hay que perder de vista que las instituciones del Estado tienen un marco legal de trabajo que estos espacios no tienen, sino que recién están en una instancia de pedido de garantía de derechos. Hoy la prioridad, más que vincularse con las instituciones estatales, es generar una relación dialéctica entre los centros y la comunidad, y entre los centros en sí mismos.

De cualquier manera, durante la entrevista Micaela resaltó la necesidad de habitar los espacios, todos, sin distinción. Los espacios están pero los lazos los construyen las personas. Al encuentro “Local de espacios y colectivos...” si bien era libre y gratuito, sólo fue la directora del Museo Municipal de Arte de La Plata, quién intercambio experiencias con el resto de los participantes.

No hay que perder de vista que las instituciones del Estado tienen un marco legal de trabajo que estos espacios no tienen, sino que recién están en una instancia de pedido de garantía de derechos. Hoy la prioridad más que vincularse con las instituciones estatales, es generar una relación dialéctica entre los centros y la comunidad. Y entre los centros en sí mismo.

Difusión

Lo más importante de la divulgación para Micaela, es conservar el mismo diseño que represente al espacio en todos los dispositivos de difusión. En éste caso está dado por el diseño del nombre del espacio (figura 5).



Figura 5.

El objetivo es respetar el criterio con el que se ha diseñado y algunos parámetros gráficos, con el fin de mantener un mismo mensaje pero también las particularidades de cada diseño. Por ese motivo el diseño lo realizan en Zule, la gestora junto a una diseñadora. Cuando un artista desea exponer le envían el esquema de la invitación, postal, o volante, y la impresión corre por cuenta del artista. Lo mismo sucede con la imagen del blog y el facebook. Micaela comenta “También eso era importante para nosotras, mantener una estética, que uno vea y diga *esto es de Zule*. A pesar de que era más trabajo para

¹⁰ López, M. (2013), *Op.cit.*.

nosotras, lo hacíamos en función de que el lugar se conozca con una estética, con lo que implica...”¹¹

En relación a esto, la difusión en sí misma, se realiza a través de las redes sociales con plataforma de internet ya sea publicando en el muro o haciendo eventos de facebook en <https://es-la.facebook.com/zule.artetaller>.

Además en el blog del espacio <http://zule-arte-taller.blogspot.com.ar> y en el personal de Micaela <http://michaelaliberanone.wix.com/milibera> le dedica un apartado en el cual se difunden las actividades y las muestras, pero no con la misma actualización de información que facebook porque éste es un sitio más visitado, una herramienta de mayor alcance.

La distribución de volantes no ha dado muchos resultados ya que en general, por más que la invitación sea dada en mano, sólo los interesados son los que participan de las exposiciones. Estamos hablando aquí de quienes acompañan a los artistas y en el caso de una tesis de grado, sólo van a concurrir los docentes, familiares y amigos. Teniendo en cuenta esto, la difusión más efectiva es la de boca en boca.

Más allá de la situación actual de Zule, donde las actividades están más limitadas, existe la necesidad de integrar al barrio e integrarse en él. La intención de generar un diálogo con la comunidad sigue vigente por eso uno de los objetivos para el próximo año 2016 es proyectar nuevas estrategias de difusión para construir ese vínculo.

Sustentabilidad

Este ámbito autogestionado no percibe ayuda económica de ninguna entidad gubernamental. Se autosustenta con el alquiler de los salones para las muestras, la cuota de las personas que asisten a los talleres o a los cursos que se dictan en el mismo y por el alquiler de la prensa de Grabado. Los espacios autogestionados presentan, como afirma Raymond Williams “nuevos significados y valores, nuevas prácticas, nuevas relaciones y tipos de relaciones”¹².

Sin procurar cerrar el análisis, consideramos a Zule como un espacio de circulación y difusión de las actuales propuestas artísticas, que con su emprendimiento cultural, estrategias y quehaceres cotidianos, renueva la escena cultural platense.

Referencias bibliográficas

- López, M. (2013). “Lugares de vida. Nueva escena de espacios culturales emergentes de exhibición en la ciudad de La Plata”. En Fernández, M y López, M. (eds.). *Lo público en el umbral. Los espacios y los tiempos, los territorios y los medios*. La Plata: Ed. EPC. UNLP.
- Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 2000.

¹¹ Entrevista realizada el 19 de junio de 2015.

¹² Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Ediciones Península, 2000. p. 147